

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – ESPRESSIONE ARTISTICA E MUSICALE

DISCIPLINE DI RIFERIMENTO: Arte e immagine, Musica

DISCIPLINE CONCORRENTI: tutte

La consapevolezza ed espressione culturale è la competenza che più contribuisce a costruire l'identità sociale e culturale, attraverso la capacità di fruire dei linguaggi espressivi e dei beni culturali e di esprimersi attraverso linguaggi e canali diversi. La storia vi concorre in modo fondamentale rispondendo alle domande "Chi siamo?" "Da dove veniamo?"; le arti e la musica permettendo di fruire e agire modi espressivi diversi, ma anche per riconoscerli come beni culturali che fanno parte del nostro retaggio, da conoscere, tutelare e salvaguardare.

L'educazione fisica, che pure concorre alle competenze scientifiche, sociali e civiche, apporta alla costruzione di questa competenza la capacità di utilizzare il linguaggio del corpo e tutte le sue capacità espressive. Per maggiore praticità, la competenza è stata disaggregata nelle sue principali componenti: identità storica; patrimonio ed espressione artistica e musicale; espressione motoria.

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE FISSATI DALLE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO 2012

MUSICA

TRAGUARDI ALLA FINE DELLA SCUOLA PRIMARIA	TRAGUARDI ALLA FINE DEL PRIMO CICLO
<ul style="list-style-type: none">• L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.• Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.• Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.• Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali.• Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.• Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.• Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.	<ul style="list-style-type: none">• L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.• Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.• È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.• Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.• Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

ARTE E IMMAGINE

TRAGUARDI ALLA FINE DELLA SCUOLA PRIMARIA	TRAGUARDI ALLA FINE DEL PRIMO CICLO
<ul style="list-style-type: none"> L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (quali opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti) e messaggi multimediali (quali spot, brevi filmati, videoclip, ecc.) Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia. 	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più <i>media</i> e codici espressivi. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

SEZIONE A: Traguardi formativi				
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – ESPRESSIONE ARTISTICA E MUSICALE			
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012			
COMPETENZE SPECIFICHE/DI BASE	Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)			
FINE CLASSE TERZA SCUOLA PRIMARIA	FINE CLASSE QUINTA SCUOLA PRIMARIA	FINE CLASSE PRIMA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO	FINE CLASSE SECONDA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO	FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
ABILITA' MUSICA	ABILITA' MUSICA	ABILITA' MUSICA	ABILITA' MUSICA	ABILITA' MUSICA
<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare eventi sonori di varie tipologie Esprimere apprezzamenti 	<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare eventi sonori di varie tipologie Utilizzare voce, strumenti 	<ul style="list-style-type: none"> Eeguire collettivamente e individualmente, semplici brani vocali e strumentali 	<ul style="list-style-type: none"> Eeguire collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di 	<ul style="list-style-type: none"> Eeguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani

<p>su brani musicali di vario genere e stile.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare voce, strumenti ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale. - Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali. - Riconoscere alcuni elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.- Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. 	<p>in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. - Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. - Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. - Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. - Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer). 	<p>di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. - Conoscere opere d'arte musicali. - Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. - Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. - Accedere alle risorse musicali presenti in rete. 	<p>diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e classificare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. - Conoscere, descrivere e interpretare con proprie valutazioni opere d'arte musicali. - Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. - Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. - Accedere alle risorse musicali presenti in rete. 	<p>vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. - Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. - Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. - Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. - Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. - Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.
---	---	--	---	--

FINE CLASSE TERZA SCUOLA PRIMARIA	FINE CLASSE QUINTA SCUOLA PRIMARIA	FINE CLASSE PRIMA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO	FINE CLASSE SECONDA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO	FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
MICROABILITA' MUSICA	MICROABILITA' MUSICA	MICROABILITA' MUSICA	MICROABILITA' MUSICA	MICROABILITA' MUSICA
<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare eventi sonori di vario genere Riconoscere e classificare suoni: <ul style="list-style-type: none"> -del proprio corpo; - nei diversi ambienti: scuola, casa, strada, parco ...; - di fenomeni atmosferici; - versi di animali Riconoscere la collocazione nello spazio dei suoni (vicino/ lontano, fisso / in movimento). Riconoscere la fonte sonora. Riconoscere discriminare suoni: <ul style="list-style-type: none"> - secondo la durata (lunga/breve), - l'intensità (piano/forte) e l'altezza (grave/acuto). Date situazioni sonore contrastanti, essere capaci di discriminare momenti sonori da momenti di silenzio. Simbolizzare i suoni con segni, disegni, onomatopee. Individuare i ritmi nelle parole (rime, filastrocche, cantilene, conte, poesie). Riprodurre eventi sonori presenti nell'ambiente con l'uso del corpo e della voce. Recitare conte, filastrocche, cantilene, anche ritmandole con le mani o con strumenti di uso quotidiano. Partecipare a semplici canti. Riprodurre semplici sequenze 	<ul style="list-style-type: none"> Individuare due diverse funzioni dell'apparato fonatorio (espressione verbale, canto). Riconoscere e riprodurre con il corpo il movimento di un brano musicale (lento/veloce). Classificare il suono in base a: <ul style="list-style-type: none"> - fonte; - durata; - intensità; - altezza; - pausa e silenzio; - andamento (lento/veloce). Simbolizzare la durata, l'intensità, l'altezza di un suono utilizzando segni convenzionali stabiliti dal gruppo. Riconoscere il suono prodotto da alcuni strumenti musicali. Riconoscere e classificare i suoni prodotti da: sfregamento, percussioni, vibrazione. Riconoscere la struttura fondamentale di semplici composizioni musicali (tipologia degli strumenti, solo/accompagnato). Riconoscere e riprodurre in un evento sonoro i ritmi binari e ternari utilizzando gesti e suoni. Ascoltare e analizzare musiche di epoche e culture diverse. Cantare in gruppo rispettando la voce degli altri, l'andamento e l'intensità del 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere e utilizzare gli elementi di base del linguaggio musicale: la notazione musicale, i simboli musicali, i simboli di durata Eeguire un ritmo elementare con la voce e con strumenti Eeguire collettivamente e individualmente semplici brani vocali/strumentali Conoscere le qualità del suono Distinguere all'ascolto le caratteristiche del suono Conoscere gli strumenti musicali e le loro caratteristiche Distinguere all'ascolto il timbro degli strumenti musicali Ascoltare brani musicali appartenenti alla storia della musica e a diversi generi Conoscere alcuni aspetti dell'evoluzione storica della musica Medioevo e Rinascimento 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere e utilizzare gli elementi di base del linguaggio musicale: la notazione musicale, i simboli musicali, i simboli di durata Eeguire un ritmo semplice con la voce e con strumenti Eeguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali di media difficoltà, di diversi generi e stili, appartenenti a diverse epoche e provenienze Conoscere le qualità del suono Distinguere all'ascolto le caratteristiche del suono Conoscere gli strumenti musicali e le loro caratteristiche Distinguere all'ascolto il timbro degli strumenti musicali Conoscere alcuni aspetti dell'evoluzione storica della musica Barocco e Classicismo Ascoltare brani musicali appartenenti alla storia della musica e a diversi generi e provenienze; analizzarne alcuni aspetti dal punto di vista del genere, della funzione, dello stile e collocarli nel periodo e nel luogo di produzione 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere e utilizzare gli elementi di base del linguaggio musicale: la notazione musicale, i simboli musicali, i simboli di durata Eeguire un ritmo di media difficoltà con la voce e con strumenti Eeguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili, appartenenti a diverse epoche e provenienze, anche polifonici e a canone Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali utilizzando la notazione tradizionale e software musicali specifici di editing audio e videoscrittura musicale Conoscere le qualità del suono Distinguere all'ascolto le caratteristiche del suono Conoscere gli strumenti musicali e le loro caratteristiche Distinguere il timbro degli strumenti musicali Conoscere alcuni aspetti dell'evoluzione storica della musica: Romanticismo, Novecento Ascoltare brani musicali appartenenti alla storia della musica e a diversi generi e provenienze; analizzarne alcuni aspetti dal punto di vista del genere, della funzione, dello stile e collocarli nel periodo e nel

<p>sonore con l'utilizzo di strumenti di uso quotidiano (pentole, sedie, bicchieri, battendo, strofinando, soffiando, scuotendo ...).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare i suoni del corpo e dell'ambiente per accompagnare movimenti, giochi, drammatizzazioni. • Riprodurre sequenze sonore con l'utilizzo di strumenti a percussione (tamburi, legni, tamburelli, triangoli...). 	<p>brano.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantare in gruppo all'unisono o a canone. • Eseguire sequenze sonore con l'uso della voce, corpo, semplici strumenti musicali anche per rappresentare situazioni o narrazioni. 			<p>luogo di produzione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integrare brani musicali con il linguaggio del corpo in recite, rappresentazioni, danze, esercizi ritmici, gioco, sport.
ABILITA' ARTE E IMMAGINE	ABILITA' ARTE E IMMAGINE	ABILITA' ARTE E IMMAGINE	ABILITA' ARTE E IMMAGINE	ABILITA' ARTE E IMMAGINE
<p>Esprimersi e comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborare creativamente produzioni personali e collettive per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita; – Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. – Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici. 	<p>Esprimersi e comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> – Elaborare creativamente produzioni personali, collettive e di autori conosciuti per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita; – Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. – Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. 	<p>Esprimersi e comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ideare elaborati ricercando soluzioni originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. – Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. – Rielaborare materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. – Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e 	<p>Esprimersi e comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. – Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. – Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. – Scegliere le tecniche e i 	<p>Esprimersi e comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. – Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. – Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. – Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa

		facendo riferimento ad altre discipline.	linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.	finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.
Osservare e leggere le immagini <ul style="list-style-type: none"> – Guardare, osservare e descrivere un’immagine e gli oggetti presenti nell’ambiente, utilizzando le regole della percezione visiva e l’orientamento nello spazio. – Riconoscere in un testo iconico-visivo alcuni elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (colori, forme) 	Osservare e leggere le immagini <ul style="list-style-type: none"> – Guardare e osservare con consapevolezza un’immagine e gli oggetti presenti nell’ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l’orientamento nello spazio. – Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio). 	Osservare e leggere le immagini <ul style="list-style-type: none"> – Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. – Leggere un’immagine o un’opera d’arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell’analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell’autore. – Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). 	Osservare e leggere le immagini <ul style="list-style-type: none"> – Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. – Leggere un’immagine o un’opera d’arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell’analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell’autore. – Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). 	Osservare e leggere le immagini <ul style="list-style-type: none"> – Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. – Leggere e interpretare un’immagine o un’opera d’arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell’analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell’autore. – Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).
Comprendere e apprezzare le opere d’arte <ul style="list-style-type: none"> – Individuare in un’opera 	Comprendere e apprezzare le opere d’arte <ul style="list-style-type: none"> – Individuare in un’opera 	Comprendere e apprezzare le opere d’arte	Comprendere e apprezzare le opere d’arte <ul style="list-style-type: none"> – Leggere un’opera d’arte 	Comprendere e apprezzare le opere d’arte <ul style="list-style-type: none"> – Leggere e commentare

<p>d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. 	<p>d'arte, sia antica che moderna, alcuni elementi della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere un'opera d'arte. - Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone individuare alcuni significati. 	<p>mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. 	<p>un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. - Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. - Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.
<p>Microabilità per la classe terza scuola primaria</p> <p style="text-align: center;">ARTE</p>	<p>Microabilità per la classe quinta scuola primaria</p> <p style="text-align: center;">ARTE</p>	<p>Microabilità per la classe prima scuola secondaria di primo grado</p> <p style="text-align: center;">ARTE</p>	<p>Microabilità per la classe seconda scuola secondaria di primo grado</p> <p style="text-align: center;">ARTE</p>	<p>Microabilità per la classe terza scuola secondaria di primo grado</p> <p style="text-align: center;">ARTE</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Sperimentare e manipolare materiali diversi. • Utilizzare tutto lo spazio del foglio. • Individuare il contorno come elemento base della forma (le forme). • Costruire composizioni utilizzando forme geometriche • Riconoscere ed utilizzare 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare gli strumenti e le tecniche conosciute per esprimere emozioni e sensazioni. • Sperimentare alcune regole della grammatica del colore: mescolanze e combinazioni di colori, abbinamenti e contrasti. • Manipolare materiali malleabili per costruire 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e descrivere con un linguaggio grafico elementi della realtà (es. natura morta, paesaggio, oggetti, animali ...) • Conoscere il significato di "stereotipo" e individuarne degli esempi nelle esecuzioni prodotte; rielaborare i lavori in modo da migliorarne l'originalità • Applicare correttamente le 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e descrivere con un linguaggio grafico elementi della realtà (es. natura morta, paesaggio, oggetti, animali ...) • Applicare correttamente le diverse tecniche esecutive proposte e utilizzare i diversi strumenti con proprietà per realizzare lavori grafico-pittorici, plastici, 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e descrivere con un linguaggio grafico e verbale elementi della realtà e opere d'arte (es. natura morta, paesaggio, oggetti, animali ...) • Applicare correttamente le diverse tecniche esecutive proposte e utilizzare i diversi strumenti per realizzare lavori grafico-pittorici, plastici, fotografici,

<p>materiali e tecniche diversi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere ed utilizzare colori primari e secondari. • Realizzare ritmi di figure, colori, forme. • Rappresentare con il disegno fiabe, racconti, esperienze. • Rappresentare un'esperienza, un'emozione o un'immagine. • Osservare e descrivere disegni, fumetti, fotografie.... • Individuare i personaggi e il tema di un'immagine. • Individuare le possibili relazioni in sequenze di immagini (prima/dopo). 	<p>figure bi e tridimensionali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sperimentare tecniche diverse per l'uso del colore. • Utilizzare tecniche multidisciplinari per produrre messaggi individuali e collettivi. • Eseguire decorazioni su materiali diversi. • Utilizzare l'opera d'arte come stimolo alla produzione di immagini. • Classificare le immagini in base al tema. • Distinguere la figura dallo sfondo • Identificare personaggi e azioni di un racconto audiovisivo. 	<p>diverse tecniche esecutive proposte e utilizzare i diversi strumenti con proprietà per realizzare lavori grafico-pittorici, plastici, fotografici, audiovisivi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare le capacità immaginative ed espressive attraverso i soggetti proposti (copie di opere, rielaborazioni di opere con altre tecniche, copie dal vero, foto elaborate, manifesti, ...) • Conoscere i codici visivi: il linguaggio visuale e i suoi codici: punto, linea, superficie, colore, spazio (indici di profondità), simmetria e asimmetria. • Conoscere il significato dei termini specifici e utilizzarli in modo pertinente • Descrivere un periodo storico-artistico e a grandi linee un'opera d'arte: caratteristiche delle principali espressioni artistiche dell'arte preistorica, mesopotamica, egizia, cretese, micenea, greca, etrusca e romana • Analizzare messaggi visivi diversi (film, pubblicità, documentari, dal punto di vista stilistico e contenutistico • Produrre opere che integrino linguaggi diversi per scopi comunicativi 	<p>fotografici, audiovisivi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare le capacità immaginative ed espressive attraverso l'interpretazione personale dei soggetti proposti (copie di opere, rielaborazioni di opere con altre tecniche, copie dal vero, foto elaborate, powerpoint, manifesti, cortometraggi ...) • Conoscere i codici visivi: il linguaggio visuale e i suoi codici: punto, linea, superficie, colore, spazio, la rappresentazione prospettica, composizione, luce e ombra, volume, modulo, ritmo, simmetria e asimmetria. • Conoscere il significato dei termini specifici e utilizzarli in modo pertinente • Descrivere un periodo storico-artistico e a grandi linee un'opera d'arte: caratteristiche delle principali espressioni artistiche dell'arte paleocristiana, bizantina, romanica, gotica, rinascimentale e barocca. • Conoscere gli elementi base per la lettura di un'opera d'arte e impiegarli per descriverla • Analizzare e descrivere 	<p>audiovisivi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare le capacità immaginative ed espressive attraverso l'interpretazione personale dei soggetti proposti (copie di opere, rielaborazioni di opere con altre tecniche, copie dal vero, foto elaborate, powerpoint, manifesti, cortometraggi ...) • Saper descrivere l'elaborato prodotto nelle sue sequenze di progettazione e nei suoi contenuti espressivi • Conoscere i codici visivi: il linguaggio visuale e i suoi codici: punto, linea, superficie, colore, spazio, la rappresentazione prospettica, composizione, luce e ombra, volume, modulo, ritmo, simmetria e asimmetria. • Conoscere il significato dei terminispecifici e utilizzarli in modo pertinente • Descrivere un periodo storico-artistico e a grandi linee un'opera d'arte: caratteristiche delle principali espressioni artistiche dell'arte della nostra tradizione dal Settecento ad oggi; le correnti artistiche principali del Novecento • Conoscere gli elementi base per la lettura di un'opera d'arte e impiegarli per descriverla e commentarla
--	--	--	--	---

		<p>definiti (pubblicità, guide, drammatizzazioni, ecc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare nel proprio ambiente beni culturali: classificarli in base al genere, alla collocazione storica, alla funzione • Costruire schede illustrative dei beni culturali osservati. 	<p>opere</p> <ul style="list-style-type: none"> • d'arte provenienti da culture diverse nel tempo e nello spazio e compararle a quelle della nostra tradizione per individuarne le più elementari differenze e analogie • Analizzare messaggi visivi diversi (film, pubblicità, documentari, dal punto di vista stilistico e contenutistico • Produrre opere che integrino linguaggi diversi per scopi comunicativi definiti (pubblicità, guide, drammatizzazioni, ecc.) • Individuare nel proprio ambiente beni culturali: classificarli in base al genere, allo stile, alla collocazione storica, alla funzione • Costruire schede illustrative e semplici guide dei beni culturali osservati. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e descrivere opere d'arte provenienti da culture diverse nel tempo e nello spazio e compararle a quelle della nostra tradizione per individuarne differenze e analogie • Analizzare e descrivere opere di arte applicata e design industriale che sono diventate patrimonio culturale (abiti d'alta moda, arte orafa, arredo ...); progettare e produrre a propria volta manufatti dello stesso genere • Analizzare messaggi visivi diversi (film, fotografie artistiche e di informazione, pubblicità, documentari, dal punto di vista stilistico e contenutistico • Progettare e produrre lavori che integrino linguaggi diversi per scopi comunicativi definiti (pubblicità, guide, drammatizzazioni, mostre, spettacoli, ecc.) • Individuare nel proprio ambiente beni culturali: classificarli in base al genere, allo stile, alla collocazione storica, alla funzione • Costruire schede illustrative, semplici guide, itinerari di visita dei beni culturali osservati dei beni culturali osservati
CONOSCENZE FINE CLASSE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementi essenziali per la lettura/ascolto di un'opera musicale o d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica) e 			

TERZA	<p>per la produzione di elaborati musicali, grafici, plastici, visivi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Principali forme di espressione artistica ▪ Tecniche di rappresentazione grafica, plastica, audiovisiva
CONOSCENZE FINE SCUOLA PRIMARIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementi essenziali per la lettura/ascolto di un'opera musicale o d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica) e per la produzione di elaborati musicali, grafici, plastici, visivi ▪ Principali forme di espressione artistica ▪ Tecniche di rappresentazione grafica, plastica, audiovisiva
CONOSCENZE FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementi costitutivi l'espressione grafica, pittorica, plastica ▪ Elementi costitutivi l'espressione visiva: fotografia, ripresa cinematografica, pubblicità, animazione... ▪ Principali forme di espressione artistica ▪ Elementi costitutivi il linguaggio musicale

SEZIONE B: Evidenze e compiti significativi

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – ESPRESSIONE ARTISTICA E MUSICALE
EVIDENZE MUSICA	COMPITI SIGNIFICATIVI MUSICA
<ul style="list-style-type: none"> – Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie per produrre anche in modo creativo messaggi musicali – Distingue e classifica gli elementi base del linguaggio musicale anche rispetto al contesto storico e culturale – Legge, interpreta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su fenomeni artistici musicali 	<p>Esempi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Realizzare semplici esecuzioni musicali con strumenti non convenzionali e con strumenti musicali o esecuzioni corali a commento di eventi prodotti a scuola (feste, mostre, ricorrenze, presentazioni...) ◆ Ascoltare brani musicali del repertorio classico e moderno, individuandone, con il supporto dell'insegnante, le caratteristiche e gli aspetti stilistici; confrontare i generi musicali nei loro diversi caratteri emozionali ◆ Confezionare prodotti (mostre, ricostruzioni storiche, eventi diversi) utilizzando la musica (es. rappresentare un periodo della storia attraverso musiche pertinenti) Realizzare spettacoli interculturali, a partire dall'esperienza di vita nella classe e nella scuola.
EVIDENZE ARTE E IMMAGINE	COMPITI SIGNIFICATIVI ARTE E IMMAGINE
<ul style="list-style-type: none"> – Utilizza tecniche, codici e elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme – Analizza testi iconici, visivi e letterari individuandone stili e generi – Legge, interpreta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su fenomeni artistici di vario genere (musicale, visivo, letterario) – Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV, pubblicità, ecc.). 	<p>Esempi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Eseguire manufatti con tecniche diverse a tema in occasione di eventi, mostre, ecc. ◆ Analizzare opere d'arte di genere e periodo diverso, individuandone, con il supporto dell'insegnante, le caratteristiche, il periodo storico, il genere, gli aspetti stilistici ◆ Effettuare una ricognizione e mappatura dei principali beni culturali e artistici del proprio territorio e confezionare schedari, semplici guide e itinerari ◆ Confezionare prodotti (mostre, ricostruzioni storiche, eventi diversi) utilizzando la musica, le arti visive, testi poetici o narrativi (es. rappresentare un periodo della storia attraverso foto, filmati, commentate dalla narrazione storica, da letture di prose o poesie significative, da musiche pertinenti) ◆ Rappresentare drammatizzazioni utilizzando linguaggi diversi ◆ Realizzare mostre e spettacoli interculturali, a partire dall'esperienza di vita nella classe e nella scuola.

SEZIONE C: Livelli di padronanza

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – ESPRESSIONE ARTISTICA E MUSICALE

LIVELLI DI PADRONANZA

MUSICA

1	2	3 <i>dai Traguardi per la fine della scuola primaria</i>	4	5 <i>dai Traguardi per la fine del primo ciclo</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Ascolta brani musicali e li commenta dal punto di vista delle sollecitazioni emotive. - Produce eventi sonori utilizzando strumenti non convenzionali; canta in coro. - Distingue alcune caratteristiche fondamentali dei suoni. - Si muove seguendo ritmi, li sa riprodurre. 	<ul style="list-style-type: none"> - Nell'ascolto di brani musicali, esprime apprezzamenti non solo rispetto alle sollecitazioni emotive, ma anche sotto l'aspetto estetico, ad esempio confrontando generi diversi. - Riproduce eventi sonori e semplici brani musicali, anche in gruppo, con strumenti non convenzionali e convenzionali; canta in coro mantenendo una soddisfacente sintonia con gli altri. - Conosce la notazione musicale e la sa rappresentare con la voce e con i più semplici strumenti convenzionali. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. - Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. - Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti. - Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. - Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale. - Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. 	<ul style="list-style-type: none"> - Esegue collettivamente e individualmente brani vocali/ strumentali anche polifonici curando intonazione, espressività, interpretazione. - Distingue gli elementi basilari del linguaggio musicale anche all'interno di brani musicali. - Sa scrivere le note e leggere le note; sa utilizzare semplici spartiti per l'esecuzione vocale e strumentale. - Esprime semplici giudizi estetici su brani musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. - Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali. - È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. - Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. - Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

LIVELLI DI PADRONANZA ARTE E IMMAGINE	LIVELLI DI PADRONANZA ARTE E IMMAGINE	LIVELLI DI PADRONANZA ARTE E IMMAGINE	LIVELLI DI PADRONANZA ARTE E IMMAGINE	LIVELLI DI PADRONANZA ARTE E IMMAGINE
1	2	3 dai Traguardi per la fine della scuola primaria	4	5 dai Traguardi per la fine del primo ciclo
<ul style="list-style-type: none"> - Produce oggetti attraverso la manipolazione di materiali, con la guida dell'insegnante. - Disegna spontaneamente, esprimendo sensazioni ed emozioni. - Disegna, seguendo le indicazioni dell'insegnante. - Osserva immagini statiche, foto, opere d'arte, filmati riferendone l'argomento e le sensazioni evocate. - Distingue forme, colori ed elementi figurativi presenti in immagini statiche di diverso tipo. - Sa descrivere, su domande stimolo, gli elementi distinguenti di immagini diverse: disegni, foto, pitture, film d'animazione e non 	<ul style="list-style-type: none"> - Produce oggetti attraverso tecniche espressive diverse (manipolativa, pittorica, multimediale, musicale), se guidato, mantenendo l'attinenza con il tema proposto. - Osserva opere d'arte figurativa ed esprime le proprie emozioni e riflessioni; segue film adatti alla sua età riferendone gli elementi principali ed esprimendo apprezzamenti personali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali. - Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e per rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). - È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (quali opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti) e messaggi multimediali (quali spot, brevi filmati, videoclip, ecc.) - Apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. - Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue, in un testo iconico-visivo, gli elementi fondamentali del linguaggio visuale, individuandone il significato con l'aiuto dell'insegnante. - Individua i beni culturali, ambientali, di arte applicata presenti nel territorio, operando, con l'aiuto dell'insegnante, una prima classificazione. - Esprime semplici giudizi estetici su brani musicali, opere d'arte, opere cinematografiche. - Produce manufatti grafici, plastici, pittorici utilizzando tecniche, materiali, strumenti diversi e rispettando alcune semplici regole esecutive (proporzioni, uso dello spazio nel foglio, uso del colore, applicazione elementare della prospettiva ...). - Utilizza le tecnologie per produrre oggetti artistici, integrando le diverse modalità espressive e i diversi linguaggi, con il supporto dell'insegnante e 	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. - Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. - Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. - Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

		rispetto per la loro salvaguardia.	
--	--	---------------------------------------	--

			del gruppo di lavoro.	
--	--	--	-----------------------	--

Livello 3: atteso a partire dalla fine della scuola primaria

Livello 4: atteso nella scuola secondaria di primo grado

Livello 5: atteso alla fine della scuola secondaria di primo grado